

## ATOS OFICIAIS CONSELHO MUNICIPAL DE TURISMO

## ATA

Inicia-se no prédio do Sindicato dos Produtores Rurais de Uberaba – SRU, onde está situado o CITUR Rural, nos dias 31 de janeiro de 2019, a primeira reunião ordinária do **COMTUR** – Conselho Municipal de Turismo, com as seguintes representatividades presentes: Mauro Moraes, Presidente desse conselho e representante do **SINHORES** - Sindicato de bares, hotéis e restaurantes e similares; Arielle Fagundes Sene, representando a Secretaria de Meio Ambiente – **SEMAM**; Anne Nóbrega, Aline Rodrigues e Érika Cunha, representando a **SEDEC** – Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Turismo e Inovação; Vanessa Kimyer Fujimoto representando o Instituto de Engenharia e Arquitetura do Triângulo Mineiro – **IEATM**; Flávio Romualdo Aquino, representando a **ACIU**\_ Associação Comercial, Industrial e de Serviços de Uberaba; Marcelo Nicolau e Murilo Eduardo, ambos representando a **ASSPP** – Associação dos Amigos do Sítio Paleontológico de Peirópolis; Luiz Hozumi Nojiri Júnior, representando a **FIEMG** – Federação das Indústrias Minas Gerais Vale do Rio Grande; Solange Chaves Martins, representando a **AMITAM** – Associação dos Municípios de Interesse Turístico da Alta Mogiana; Thiago Riccioppo, representando a Associação dos Criadores de Zebu – **ABCZ/ Museu Zebu**; Pollyana Vilela Cardoso Mansur, representando o **SRU** – Sindicato dos Produtores Rurais; Daiana Rodrigues Souza Costa, representando o **SEBRAE** – Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. Justificaram suas ausências os membros que representam a **SAGRI** – Secretaria de desenvolvimento do Agronegócio; **SEOB** – Secretaria de Obras; Fundação Cultural de Uberaba - **FCU**; ministério Público do Patrimônio Histórico e Cultural - **MPMG**; do Complexo Cultural e Científico de Peirópolis – **UFTM**; e Câmara de Dirigentes Lojistas – **CDL**. Ainda, como convidados, Rodolfo Nogueira, paleoartista e proprietário da Oficina Pré-histórica; Mário Vichor e Isabel Pucci, da empresa Vichor Construtora; Beethoven Luis da ASSPP - Associação dos Amigos do Sítio Paleontológico de Peirópolis; Paulo Rubens Geraldini, proprietário do Desfrute Hostel; Fábio Ávila, representando a editora Bela Vista Cultural. Após as boas vindas do presidente e das apresentações dos novos e antigos conselheiros, a reunião inicia com a Secretária Adjunta da SEDEC - Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Turismo e Inovação, explanando aos novos membros sobre a importância de suas presenças e da representatividade de suas instituições junto ao COMTUR, sendo as reuniões desse conselho uma das exigências estabelecidas pelo Ministério do Turismo – Mtur e SETUR/ MG - Secretaria de Estado, como uma das ações que credenciam o município a receber o ICMS – Turístico, como também a inserção no mapa do turismo nacional. Então, conclui que um COMTUR ativo e com representatividade significativa é fundamental para o desenvolvimento do turismo em qualquer município brasileiro. Continua, complementando que as ações do COMTUR devem ser pautadas no Plano de Trabalho adotado (2017-2020), e que esse merece atenção contínua. Recorda que o Infotur (informação turística) e o Invitur (Inventário turístico) são os meios para se ter o levantamento consistente de informações e estudos de divulgação dos dados para potencializar o patrimônio turístico da cidade, solicitando a todos os membros que empenhem suas instituições a se comprometerem com o desenvolvimento do turismo na cidade. Aproveita e discorre sobre o Macro-projeto Geopark Uberaba -Terra de Gigantes, explicando sua importância para a geração de emprego e renda e desenvolvimento econômico sustentável por meio do turismo. Após essas considerações, a reunião prossegue observando a pauta, e dá-se espaço para apresentação do projeto Geossítio Santa Rita. A empresa Vichor Construtora, contratada para a elaboração do projeto após abertura e credenciamento por meio de edital de licitação específico, por meio de seus representantes o engenheiro Mário Vichor e a arquiteta Isabel Pucci retratam o cenário e as intervenções necessárias que aconteceram no espaço que está atualmente fechado à visitação. Dentre essas, mencionam que o projeto buscou a preservação da maioria das árvores existentes no local, adotando assim o mínimo de impacto ambiental, mas que este foi necessário para privilegiar a acessibilidade total ao espaço. No vídeo apresentado e que estará disponível na página do “Turismo Uberaba” no Youtube, Isabel demonstra a faixa desenhada em respeito e comunicação com a Biblioteca Municipal no andar térreo, a preservação do Fóssil existente no local, hoje protegido apenas por uma grade e que com a execução do projeto aprovado, estará disponível a visualização pública. Percorre a apresentação demonstrando o acesso principal pela escadaria, o Centro de Atendimento ao Turista – CAT, com banheiros e elevador disponível às pessoas com acessibilidade reduzida, a loja ou área comercial de Geoprodutos e “Souvenir”, e acima, os espelhos d’água e paisagismo, o café com o mirante. O espaço funcionará como uma praça e o acesso poderá ser pela rua principal Alor Prata ou pelo estacionamento da São Domingos, integrando os espaços. O projeto idealizado permitirá fortalecer o Geopark Uberaba, com suas réplicas de dinossauro que remetem a vocação local, e unificando aquele complexo de visitação do turista que ainda contempla além da Igreja Santa Rita e São Domingos, o Mercado Municipal. Anne esclarece que todos os geossítios e sítios históricos e culturais são feitos para comunicarem, funcionando como um circuito, dando ao turista um produto estruturado com todas as informações que o levem a transitar em todos os pontos, obedecendo também as diretrizes da Unesco. Ainda, explica que agora com o projeto aprovado, é chegada a hora da captação dos recursos para o financiamento e execução da obra, que está estimada em torno de R\$ 700.000,00 (Setecentos Mil Reais), pedindo apoio dos membros em possíveis parcerias. **Arielle** que representa a SEMAM – Secretaria do meio Ambiente, sugere a apresentação desse projeto ao COMAM – Conselho Municipal de Meio Ambiente, sugerindo que a presença permanente do Ministério Público e sua atuação, que pode resultar em TAC’S \_ Termo de Ajustamento de Conduta, pode ser um caminho na aquisição de parte desses recursos. **Anne** assume a responsabilidade de encaminhar ao Secretário da SEMAM o projeto, e o pedido de inserção na pauta daquele conselho. Após essas considerações, a reunião prossegue com Érika reportando aos conselheiros sobre o projeto que prevê a construção de três monumentos nas entradas da cidade, representados por estátuas que norteiam as vocações de Uberaba para o turismo que são Chico Xavier, Zebu e Dinossauro. Mostra então a localização e posição escolhida para receber as estátuas, e as visitas técnicas realizadas nos locais com **Rodolfo Nogueira**, que explana suas sugestões e perspectivas, como voluntário e artista escolhido para capitanear a equipe para a execução das obras. Brevemente discorre sobre suas sugestões e adequações, reforçando que esse é um novo “briefing” e que proporemos alguns avanços na ideia original, como a sugestão do espaço ser aberto à visitação pública, agregando valor ao turismo local. Ainda reportam aos conselheiros de como deve se dar a autorização para a concessão de uso da faixa de domínio da MGO, responsável pelas rodovias escolhidas a receber os monumentos, e por meio de quem, a SEDEC deve solicitar a permissão para a ANTT – Agência Nacional de Transportes. **Érika** esclarece que a estátua do Chico Xavier especificamente não necessitará dessa autorização, considerando que a área escolhida é uma praça municipal próximo a Mata da Paz, antiga Mata do Carrinho, e do Sítio Histórico Memorial Chico Xavier. Pede, no entanto, apoio a representante do IEATM – **Vanessa Kimyer**, para o levantamento de uma equipe voluntária que poderá fazer o estudo de cálculos estruturais para o projeto. Os conselheiros visualizam as perspectivas das estátuas por meio da projeção em foto, aguardando novas considerações que serão providenciadas após tratativas possíveis com o Instituto de Engenharia. **Mauro Moraes**, presidente desse conselho recorda aos membros que a estátua da Havan já foi retirada de algumas cidades e sugere essa consideração por meio do COMTUR. Ainda lembra que em Peirópolis, a lembrança de acesso ao local se dá apenas por meio de placa de sinalização turística, e que uma réplica poderia ser construída no local. **Rodolfo** explica que já houve tratativas nesse sentido, mas que esse novo projeto, das três estátuas, é sem precedentes e que trará a visibilidade para a cidade pelos motoristas que acessam as margens da rodovia, dando força a nossas vocações. Ainda coloca para uma possível discussão, que grandes cidades turísticas possuem pórticos de acesso, dando estruturação adequada a cidade. **Anne** recorda que o Plano de Trabalho adotado para o desenvolvimento do turismo prevê a construção de pórticos e monumentos, projetos que estão avançando. Encerrado o tema. Passa – se ao próximo assunto previsto em pauta, referente à reestruturação da Casa do Turista em Peirópolis, por meio da permissão de comercialização daquele espaço público, contrato que foi permitido por meio de edital de licitação. **Anne** explica os altos custos direcionados da administração pública para o gerenciamento do local e as dificuldades em mantê-lo adequado à recepção do turista em Peirópolis. Diante da inviabilidade de proceder com excelência necessária para aquele Geossítio, é que se idealizou essa permissão. O vencedor da licitação fará reforma e adequações no local, com as obrigatoriedades previstas em edital, e que está disponível no site oficial da Prefeitura, estruturando o espaço para a receptividade. Ficando ainda reservado uma ilha de atendimento da prefeitura no local. **Anne** reforça a importância do **SEBRAE** abraçar esses projetos geradores de emprego e renda, citando ainda o apoio no fortalecimento da cozinha das doceiras. **Daiana** que representa o **SEBRAE** informa que estão direcionados a apoiar o Geopark Uberaba. **Mauro Moraes** cita sua experiência no City Tour como um exemplo da percepção do fascínio gerado pela visitação local. **Daiana** pede esclarecimentos de como é gerenciada a visitação aos museus, sendo esclarecido que é feita diretamente pela UFTM. **Marcelo** aproveita para explicar como hoje percebe o local: falta de receptivo adequado, guias credenciados e entretenimento são queixas. **Anne** esclarece que a prefeitura tem tomado iniciativas, mas sem o apoio da comunidade local os avanços tendem a ser menores, pedindo o apoio da Associação nessa conscientização. Cita o trabalho realizado junto à escola local e que, quanto as placas indicativas das cachoeiras, projeto apoiado pelo CODAU Cultural e que, acreditava ter havido a participação da ASSPP nesse sentido, houve uma distorção da iniciativa, já que das 65 placas alocadas no circuito, 25 foram furtadas, ainda não se sabe o porquê. Providências foram tomadas como a ocorrência de um Boletim junto a Polícia ambiental e a investigação junto aos proprietários dos espaços, que declaram não ter sido consultados sobre esta sinalização. Um acordo tácito entre a Prefeitura e a ASSPP previa que a associação representasse a comunidade no ato de costurar com os proprietários locais a sinalização para as cachoeiras. **Anne** lamenta que este acordo não foi respeitado pela Associação e pede mais empenho da parte da associação nas futuras tratativas

entre o COMTUR e a comunidade de Peirópolis. **Mauro**, presidente do conselho, sugere o desenvolvimento do plano de trabalho para estruturar o turismo em Peirópolis. Anne sugere que todos tragam na próxima reunião para o debate. Estando todos de acordo, o assunto volta à pauta na próxima reunião. Dando prosseguimento **Fábio Ávila** da editora Bela Vista se apresenta, discorre sobre seus trabalhos em Guias Turísticos pelo Brasil e o Mundo, com mais de 300 obras publicadas. Assim, escalonado para realizar um trabalho em Uberaba, que consiste em além de homenagear a cidade em virtude das comemorações dos 200 anos da cidade, o lançamento do novo Guia turístico e cultural de Uberaba. Declara aos conselheiros que visitará os Ministérios da Cultura e turismo em Brasília no início de fevereiro. E que a exemplo da Espanha, o Brasil voltando os olhos para a indústria do turismo, poderá crescer novamente. No caso específico de Uberaba, ressalta que devemos pensar em melhorar as áreas verdes da cidade, embelezando-a. Sugere a adoção das espécies de primavera para florir cada bairro da cidade, considerando suas características e boa aceitação do clima local. Cita a cidade de São José do Rio Preto como um belo exemplo. Pede a indicação de membros no trabalho que realizará, a saber: voltado à arborização e embelezamento da cidade, **Arielle** se manifesta propondo que ele procure por Paulo César Franco na SEMAM. **Fábio** continua a explicar sobre suas propostas, alertando para que as ideias não sejam abandonadas, como foi o caso da estrada real, aproveita e elogia a estruturação do turismo proposto no Plano de trabalho. Reforça que devemos trabalhar o patrimônio imaterial, que não é bem explorado, cita como exemplo o Estado de Pernambuco. Reforça que Uberaba é rica tanto nesse patrimônio, quanto em seu Patrimônio Histórico, porém pouco levado a sério, citando sua preocupação com a Casa de José Caetano Borges, e outras no Centro da cidade. Após considerações, solicita novamente o apoio do Comtur na designação de pessoas que possam vir a contribuir com os trabalhos mencionados. Os assuntos abordados na linha editorial da publicação serão:  Uberaba no contexto do Cerrado Mineiro e do Sudeste Brasileiro;  Espécies Vegetais e Animais do Cerrado do Triângulo Mineiro e os esforços realizados para sua preservação e Manutenção;  O surgimento da Vila de Santo Antônio e Sebastião de Uberaba (Núcleo Populacional – Arraial criado em região outrora habitada pelos índios da etnia Panará);  Abertura da Estrada de Goiás por Anhangera (Bartolomeu Bueno da Silva);  Colonização no Século XVIII (1799 – Joaquim da Silva e Oliveira);  Fundação do Arraial de Uberaba em 1809 pelo Sargento-Mor Comandante da Companhia de Ordenanças do Distrito do Julgado do Desemboque da Capitania de Goiás, Antônio Eustáquio da Silva Oliveira;  Praça Rui Barbosa com a Rua Arthur Machado: surgimento da primeira casa da atual Uberaba – Construída pelo Sargento-Mor Antonio Eustáquio;  Família Fundadora de Uberaba: Antonio Eustáquio, seus irmãos e primos ( Seu descendente mais ilustre é o Ex-Presidente Fernando Henrique Cardoso);  Arquitetura e Urbanismo desde os Primórdios da Fundação de Uberaba aos Dias Atuais;  A importância de Uberaba em fatos históricos, desde a sua Fundação, que culminaram na consolidação da Capital Americana do Zebu.  Manifestações Folclóricas e Culturais do Município de Uberaba dando-se ênfase aos principais acontecimentos no decorrer do ano;  Uberaba vista por seus habitantes na vida contemporânea;  Meio Ambiente e Áreas Verdes;  Literatura, Artes Plásticas e Artes Visuais;  Estabelecimentos chamados nas áreas de Gastronomia e do Universo Urbano da Cidade;  Turismo Rural;  O surgimento da ABCZ em 1919 e a comemoração dos 100 anos de existência;  O universo da educação em Uberaba: ensino público e privado;  Instituições Ligadas ao Turismo e ao Meio Ambiente;  Serviços de Apoio: eventos de Janeiro a Dezembro;  Cidades de Apoio;  Serviços. **Fábio Ávila** informa a este Conselho que a Secretaria de Educação virá a trabalhar nos 200 anos junto aos alunos da rede municipal. Ainda que **Thiago Riccioppo** está designado como o historiador do projeto. **Fábio** cita a importância da cultura afro-brasileira na cidade, exemplifica com a festa do divino. **Anne** sugere o contato com a alunos da Uniube, que realizam trabalhos com a Cultura Afro-brasileira. Na temática que retrata a vida contemporânea, os conselheiros darão o apoio a Fábio por meio da rede, conforme sugerido por Anne, com a alimentação de fotos e textos, onde a equipe da Bela Vista fará a triagem. O endereço de armazenamento criado para o desenvolvimento dessas ações é <https://drive.google.com/open?id=1OpzAl3xTClu9ckVr9emiof6aM-yFiPjI> Alguns itens que ainda devem receber voluntários e aguardam a sugestão desse conselho são da gastronomia e universo urbano. Na temática da literatura e artes visuais, a Academia de Letras e Fundação Cultural são citadas como sugestão de apoio, sendo que no turismo rural, o Sindicato Rural e o CITUR podem auxiliar Fábio e Thiago, que estão a frente no levantamento das fazendas, além do apoio da Secretaria de Desenvolvimento do Agronegócio e da Agricultura. Debatendo sobre as questões abordadas anteriormente na reunião, **Fábio** sugere ainda a criação de um slogan para Peirópolis, voltado à conscientização ambiental e problemas do descarte do lixo. Informa que há em andamento um projeto de livro, que contemplará toda a população do bairro, devendo cada um desses moradores receber um exemplar. Adiantou estar em tratativas com a Fundação Agronelli para esse levantamento e apoio, e que pretende aprofundar suas conversas com ASSPP. Pede apoio dos membros que a representam para os avanços desse projeto. As demais informações serão solicitadas a tempo pela equipe da Bela Vista Cultural e encaminhada a este conselho por meio da Secretaria executiva. Finalizada sua apresentação, o convidado **Paulo Geraldini** apresenta seu empreendimento, o Hostel Deguste. Segunda unidade de acordo com o empreendedor, sendo a outro no município de Guarujá. Localizado na Rua Barão de Ituberaba, 76, no bairro Abadia, o hostel desfruta tem espaço para eventos, festas e reuniões, além de espaço Coworking. O empresário faz o convite para que se realize a próxima reunião ordinária do COMTUR em fevereiro no local. Aproveita e relata que está com baixa de diárias para o carnaval e sugere que o COMTUR, no plano de trabalho, contemple o resgate do carnaval de rua por bloquinhos. **Anne** explica os recursos cortados para essa festividade, e que no ano de 2018 a captação de recursos se deu por meio de edital aberto pelo MTUR, coisa que não aconteceu esse ano. Ainda esclarece que os apoios da prefeitura podem ocorrer, por exemplo, por meio da Secretaria de Trânsito, ou a alternativa de viabilidade desde que apresentado projeto antecipado. Érika explica que foi criada uma comissão de eventos para análise e viabilidade das festividades, inclusive quanto ao aniversário da cidade, em março. Hoje, todos os recursos para eventos são provenientes do CODAU Cultural. Repassa a programação até então definida, e como solicita **Flávio Aquino**, representante da ACIU e da Fiemg – **Luiz Hozumi**, repassará aos mesmos para apoio na divulgação. **Os conselheiros** definem que todas as reuniões deste conselho se darão nas últimas quintas férias do mês, concordando em reservar essa data em suas agendas. Encerra-se então essa primeira reunião ordinária do ano de 2019, as 11 horas e 48 minutos, sendo que eu, **Érika Cunha**, Diretora de turismo pela SEDEC e Secretária Executiva desse Conselho redige essa ata que, se lida e aprovada será publicada.

## ATOS OFICIAIS ASSOCIAÇÃO PARA PESQUISA E EVOLUÇÃO DA CONSCIÊNCIA HUMANA

### CONVOCAÇÃO

#### ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

#### EDITAL DE CONVOCAÇÃO

Na qualidade de Presidente dessa Associação, ficam os senhores associados convocados a participar da Assembleia Geral Ordinária que será realizada no dia 19 de março de 2019, às 21h, em primeira convocação com a maioria dos associados contribuintes, ou às 21h30min, em segunda convocação, com qualquer número de presentes, na sede da Associação, a fim de deliberar sobre a seguinte pauta: **prestação de contas 2018 e planejamento de ações para 2019.**

Atenciosamente,

(a)Érika Erina Fukuyama  
Presidente